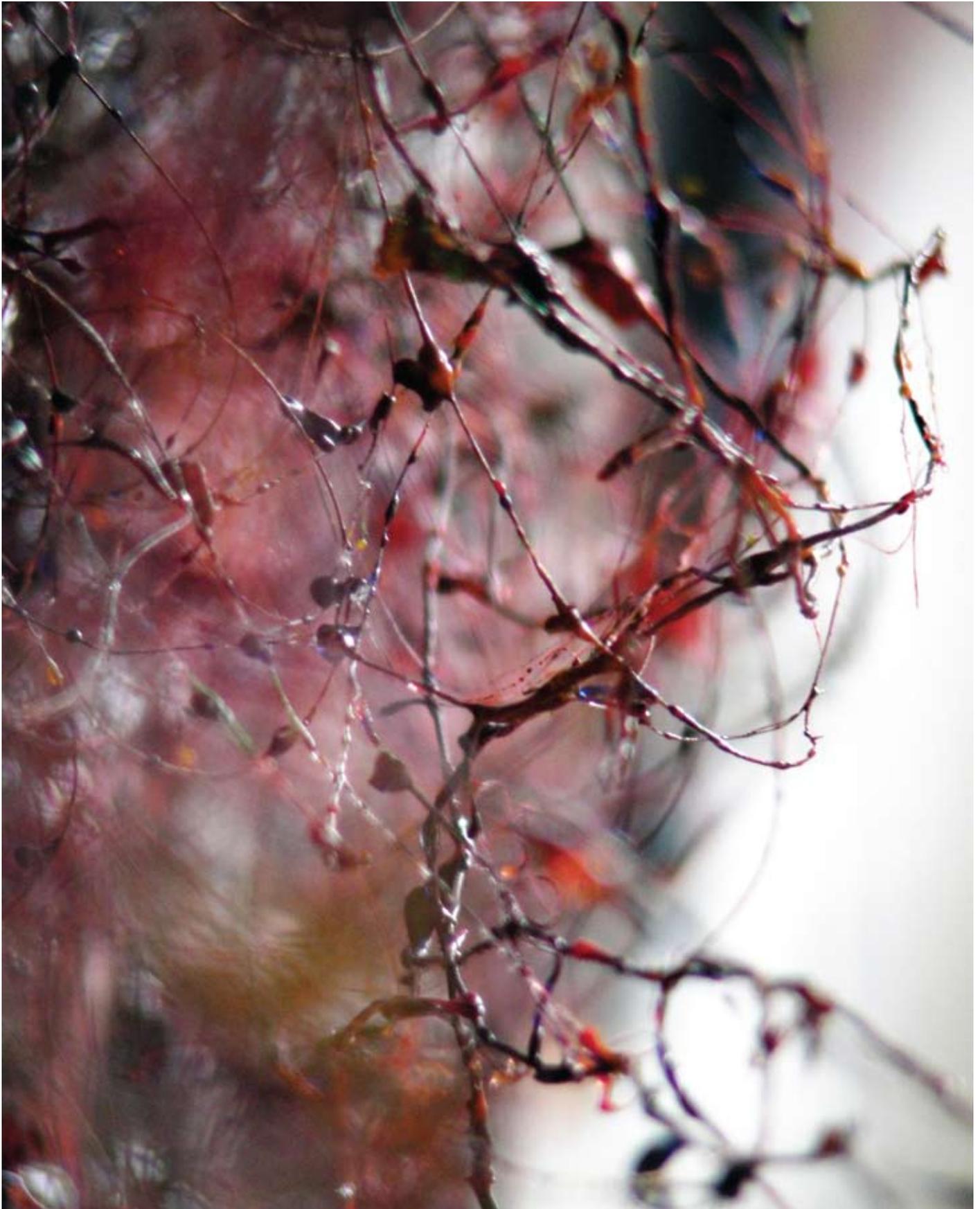


Anja Sieber

TEXTVIBRATIONEN

Hommage an Peter Weiss



Prozesshafte Rauminstallation zu *„Die Ästhetik des Widerstands“*



„Guernica“, 2011, Tusche, Acrylgel, Binder, Schellack, Heißkleber, Draht, Gouache, Lack auf Transparentpapier, 90 x 130 cm;
nächste Seite: „Rings um uns hoben sich die Leiber aus dem Stein“¹⁻², 2011, ebenso, 88 x 100 bzw. 90 x 90 cm

Anja Sieber schafft auf Basis von Gehörtem Bilder und Skulpturen. Sie überträgt alltägliche Kommunikation, Kunstdiskurse und Literatur in eine gestisch mit der Hand vollzogene „Mitschrift“. Dabei fasziniert sie nicht nur die Suche nach einer neuen Räumlichkeit von Schrift, sondern auch, wie Gedanken direkt in ein Kunstgeschehen übergehen.

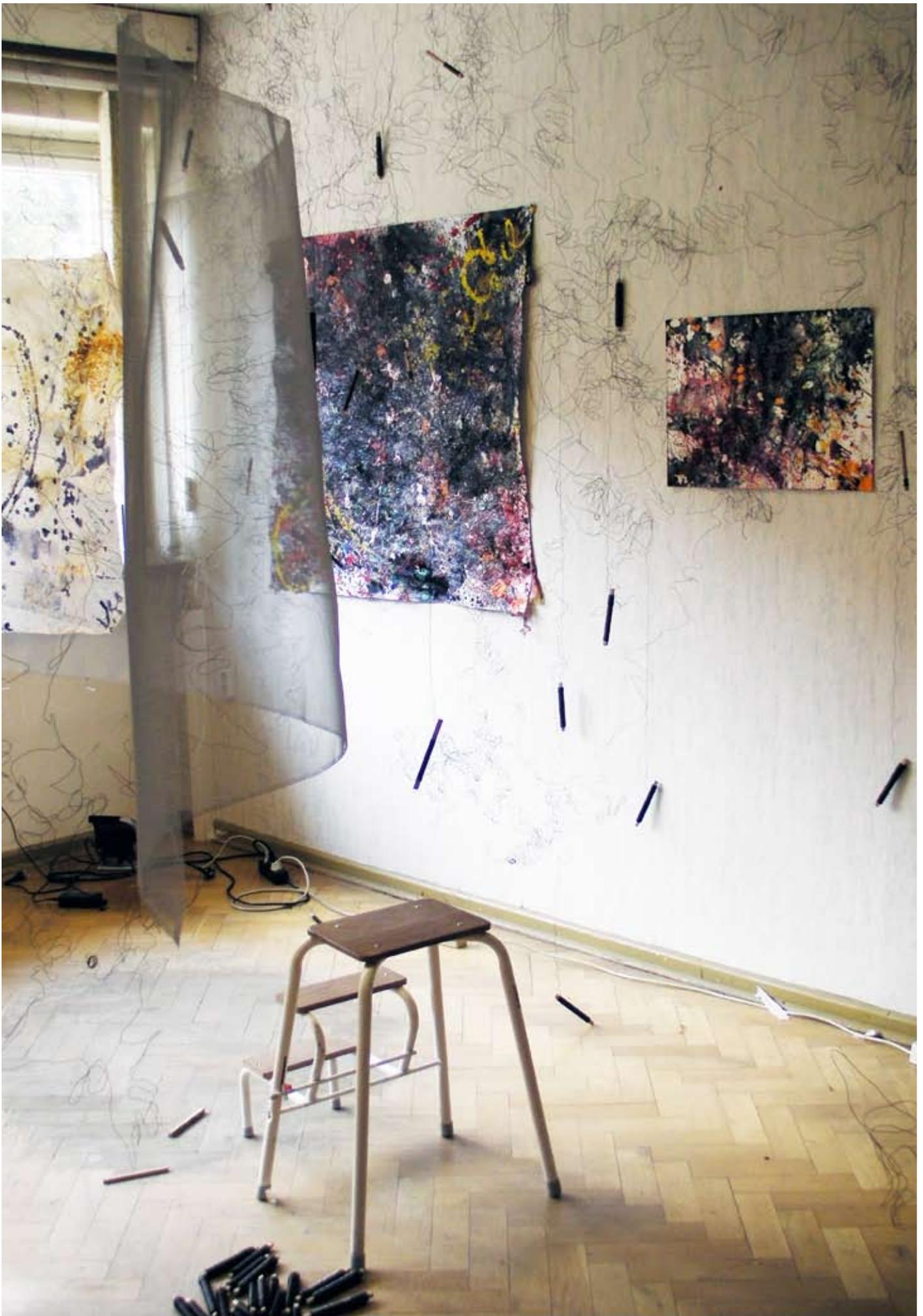
Für den open]art[space – projektraum kunst 2011 in Potsdam entwickelte sie ein von der Hörbuchfassung der Romantrilogie „Die Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss inspiriertes Projekt: Sie ließ aus seinem Monumentalwerk über den antifaschistischen Widerstand vor Ort Mitschriften aus schwarzem Draht entstehen, die sich wie ein Netz durch den ganzen Raum spannten, immer dichter wurden und malerisch-bunte Arbeiten auf Papier an der Wand einspannen.

Ihre Live-Performances führte sie zu einer von ihr rhythmisch aufgesprochenen, sich überlagernden Soundcollage aus Worten des Schriftstellers vor.



Anja Sieber, Installation aus Draht und Papierarbeiten, 2011





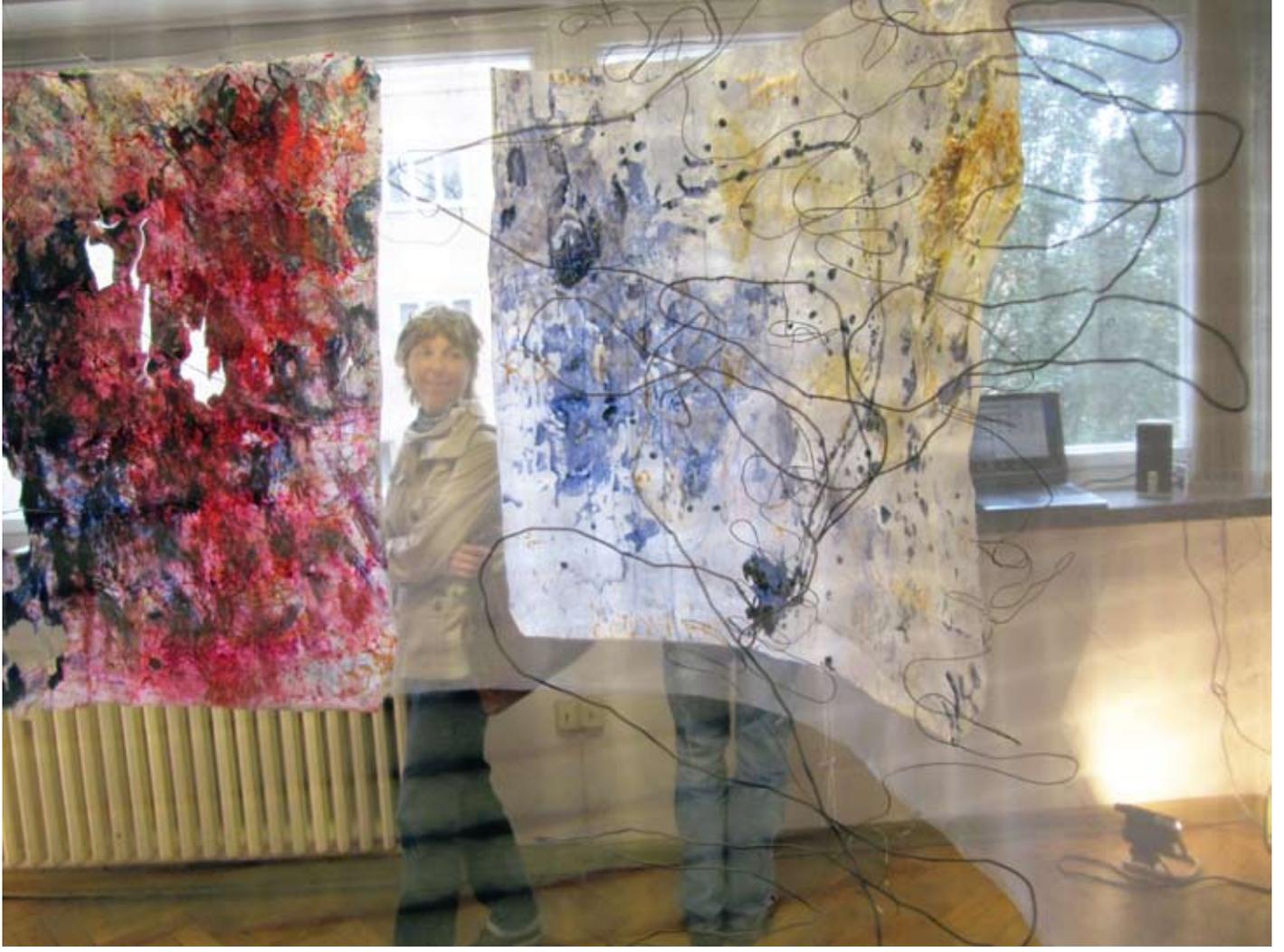
Prozesshafte Rauminstallation zu „Die Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss, Tag 3; **vorherige Seite:** Tag 1



„Einbrechende Dunkelheit“, 2011, Tusche, Acrylgel, Binder, Schellack, Heißkleber, Draht, Gouache, Lack auf Papier, 118 x 100 cm



Live-Performance von Anja Sieber am 7. September 2011, openartspace Potsdam



Künstlergespräch mit dem Publikum



Seiten 8–10: Fortschreitende Drahtmitschriften an und vor der Wand „Einbrechende Dunkelheit“ 1–3, 2011





Vita

Anja Sieber wurde 1964 in Offenbach a.M. geboren. Sie studierte an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt a.M. Romanistik (Französische und Portugiesische Sprache, Literatur und Kultur) sowie Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften. Während eines Studienaufenthaltes in Lissabon von 1985 bis 1986 entdeckte sie die freie Malerei. Sie hat den Avinus Verlag mitbegründet und leitet dort seit 2003 den Lektoratsservice. Fünf Jahre verbrachte sie als Autorin und Lektorin in Paris. Seit 2008 ist sie Studentin der Akademie für Malerei Berlin, Klasse Ute Wöllmann (Abschluss Januar 2013). Sie lebt und arbeitet in Berlin und Hamburg.

Einzelausstellungen

- 09/2011** Prozesshafte Rauminstallation mit Live-Performances, open]art[space Potsdam, es erschien eine Projektdokumentation
- 01/2011** Öffentliche Präsentation mit Vortrag und Performance anlässlich der Aufnahme ins Masterstudium, Akademie für Malerei Berlin; es erschien ein Katalog
- 09/2010** Ausstellung, Performances, Videoscreenings „Laute Berührung“, open]art[space Potsdam
- 07/2010** Live-Performance „Laute Berührung – Noisy Touch“ zusammen mit der israelischen Schriftstellerin Galit Seliktar (organisiert von Friederike Schir, schir – art concepts, Bielefeld); es erschien das schir-Booklet „Laute Berührung“ mit Gedichten in Hebräisch und Englisch
- 05/2009** Öffentliche Präsentation mit Vortrag anlässlich der Aufnahme ins Hauptstudium, Akademie für Malerei Berlin

Gruppenausstellungen / Messen

- 11/2010** HanseArt Bremen, Stand der Akademie für Malerei Berlin
- 07/2010** Offene Akademie für Malerei Berlin
- 02/2010** ART Innsbruck, Stand der Akademie für Malerei Berlin
- 02/2010** Fünf Jahre Akademie für Malerei Berlin: Die Studenten
- 11/2009** HanseArt Bremen, mit Helga von Berg-Reese, Stand der Akademie für Malerei Berlin
- 07/2009** Offene Akademie für Malerei Berlin
- 02/2009** ART Innsbruck, Stand der Akademie für Malerei Berlin
- 07/2008** Offene Akademie für Malerei Berlin



„Rings um uns hoben sich die Leiber aus dem Stein“ 3, 2011, Aquarell, Tusche, Acrylgel, Binder, Schellack, Lack auf Papier, 36 x 48 cm



„Rings um uns hoben sich die Leiber aus dem Stein“ 4, 2011, Aquarell, Tusche, Acrylgel, Binder, Schellack, Lack auf Papier, 36 x 48 cm

Impressum

Dieser Katalog erscheint anlässlich und in Folge der Ausstellung im open]art[space – projektraum kunst in Potsdam 2011.

*Fotos: 2, 6 Mitte: Linda Stanke; 6 oben u. unten links, 7, 10: Lena Lindhoff
Grafische Gestaltung, restliche Fotos, Bilder, Text: © Anja Sieber
Druck: viaprinto, 1. Auflage 2011*

Kontaktadresse

Anja Sieber
Gustav-Adolf-Str. 9
13086 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 92 405 410

anja.sieber@avinus.de

www.anja.sieber.avinus.de